

Der Newsletter des OCV

1 / 2019

Herausgeber:

Oberschwäbischer Chorverband 1885 e.V.



Männerchor Beuren feiert 100-jähriges Jubiläum

- ⇒ **134. ordentliche Hauptversammlung**
- ⇒ **Bestandsmeldung**
- ⇒ **Neue Chorleiterkurse**
- ⇒ **Pressearbeit leicht gemacht**
- ⇒ **Chorfest Heilbronn**

Besondere Ehrungen Oberschwäbischer Chorverband

Silberne Verbandsehrennadel

- ☞ Josef Lemmle, Männerchor Unteressendorf
- ☞ Gertrud Zieringer, Liederkranz Rot a.d. Rot

Goldene Verbandsehrennadel

- ☞ Norbert Mast, Liederkranz Reichenbach-Sattenbeuren
- ☞ Paul Mohn, Liederkranz Bolstern

Anträge zur Versammlung sind schriftlich bis 12. März bei der Geschäftsstelle einzureichen.

Anschrift des Versammlungsortes (für die Navi-Nutzer)

Graf-Zeppelin-Haus
Olgastraße 20
88045 Friedrichshafen

In der Tiefgarage im GZH sind für die Teilnehmer der HV Parkplätze reserviert. Damit ist dort Parken kostenlos möglich.

Die Hauptversammlung des Verbandes ist nicht nur eine protokollarische Pflicht, sie gibt den Vertretern der Vereine auch die Möglichkeit zu aktuellen Informationen und einem Meinungsaustausch untereinander. Ich freue mich über eine zahlreiche Teilnahme.

Ihr
Achim W. Schwörer
Präsident des OCV



Oberschwäbischer
Chorverband 1885 e.V.

Einladung zur 134. ordentlichen Hauptversammlung des OCV

Samstag, 16. März 2019
13.30 Uhr,
Graf-Zeppelin-Haus
Alfred Colsmann-Saal
Friedrichshafen

PROGRAMM

 **GZG-Jungs—Knabenchor am Graf-Zeppelin-Gymnasium**
Programm nach Ansage

Eröffnung und Begrüßung
Präsident Achim W. Schwörer

Totenehrung

Sängerbund Friedrichshafen
Abend wird es wieder Christian Heinrich Rinck
Cantemus Lorenz Maierhofer



Grußworte
Landrat Lothar Wölflé
des Bodenseekreises

Bürgermeister Andreas Köster
der Stadt Friedrichshafen



Shantychor Graf Zeppelin
Hoch im Norden Santiano
Der Wind ruft meinen Namen Santiano

Ehrungen

Frauenchor des Oberschwäbischen Chorverbandes

 Adiemus Karl Jenkins
Hefe Thea Eichholz
Für Frauen ist das kein Problem A. Humpe; Ch. Israel
Satz: Peter Schnur

GESCHÄFTLICHER TEIL

Tagesordnung

1. Feststellung der Stimmberechtigung
2. Bericht des Präsidenten
3. Bericht des Geschäftsführers
4. Bericht der Verbandschorleiterin
5. Bericht der Chorjugend
6. Bericht des Schatzmeisters
- Jahresabschluss 2018
- Haushaltsplan 2019
7. Prüfungsbericht der Rechnungsprüfer
8. Entlastung des Präsidiums
9. Wahlen
10. Hauptversammlung am 28. März 2020
- Vorstellung durch Liederkranz Vogt
- Beschlussfassung 2021
11. Anträge und Verschiedenes
12. Schlusswort des Präsidenten

Ausführende:

GZG-Jungs—Knabenchor des Graf-Zeppelin-Gymnasium
Leitung: Arno Kleiß

Shantychor Graf Zeppelin & Sängerbund Friedrichshafen
Leitung: Eberhard Graf

Frauenchor des Oberschwäbischen Chorverbandes
Leitung: Anne-Regina Sieber
Klavier: Irene Streis

TOOLS-IBestandshebung-online

Seit 2014 erfolgt diese ja mit TOOLS-IBestandshebung-online. **2014 erhielten alle Vereine den Leitfaden, auf dessen Deckblatt sowohl der Benutzername als auch das individuelle Password angegeben sind.** Damit haben die Vereine per Internet den Zugang zu TOOLS-IBestandshebung-online. Diese Zugangsdaten haben auch in 2019 Gültigkeit. Nochmals zur Erinnerung:

Unter www.toolsi.de finden Sie den Menüpunkt „Bestandshebung Online“ Nach Anklicken erscheint die Einstiegsmaske für die Online-Bestandshebung. Es kommt die Aufforderung: **Benutzername eingeben.** Dies ist die 7-stellige DCV-Nummer Ihres Vereins, dann **TAB-Taste** (Tabulator) drücken oder mit der Maus in das Feld **Password** klicken und das **Password** eingeben, nun auf „Einloggen“ klicken.

Wenn Sie öffnen, erhalten Sie die Daten, die Sie im vergangenen Jahr gemeldet haben. Diese brauchen Sie dann nur noch entsprechend dem Leitfaden prüfen und ggf. ändern bzw. ergänzen und per Tastendruck online an die OCV-Geschäftsstelle weiterleiten. Bitte achten Sie auch darauf, die Adressen der Funktionäre und Chorleiter zu prüfen und ggf. zu korrigieren. Neu ist in diesem Jahr das Eingabefeld „Anschrift für „SINGEN“. In dieses Feld eintragen, wer die Zeitschrift SINGEN im Verein als Verteiler erhalten soll.

Bitte die Bestandsmeldung bis spätestens 28.02..2019 an die OCV-Geschäftsstelle melden. Das Zeitfenster für die Bestandsmeldung ist vom 01.01. bis 28.02.2019 geöffnet. Nachher ist ein Meldung nicht mehr möglich. Bei den Vereinen, die nicht gemeldet haben, werden die Daten aus 2018 übernommen.

Sollten Sie den Leitfaden bzw. die Zugangsdaten nicht greifbar haben, bitte mit

Herrn Kern von Kern-EDV;

Tel. 07183 9327846

Mail: thomas-kern@kernedv.de

Kontakt aufnehmen.



Neue Chorleiterkurse

„Wollen auch Sie Tonangebend sein?“ Unter diesem Motto bietet die Verbandschorleiterin des OCV, Chordirektorin Anne-Regina Sieber einen C1 Chorleiter-Aufbaukurs an. Teilnehmen können alle, die Interesse Chorleitung haben, eine Mitgliedschaft im OCV ist nicht nötig. Notenkenntnisse sind Voraussetzung. Der Kurs baut auf dem Grundkurs auf und beinhaltet Schlagtechnik, Töne von der Stimmgabel anstimmen, sowie Intervalle und Drei- und Vierklänge hören. Schwerpunkt bildet jedoch die Dirigierpraxis. Da es sich um einen Aufbaukurs handelt, sollte der Quintenzirkel bekannt sein. Wer möchte, kann diesen Kurs mit der Prüfung zum C1-Schein ablegen. Dies ist jedoch freiwillig. Diese C1-Prüfung berechtigt auch zur Teilnahme am C2-Kurs, der jährlich vom Schwäbischen Chorverband in Trossingen angeboten wird.

Der C1 Aufbaukurs findet im Musiksaal im Neubau der Gemeinschaftsschule, Schulstraße 2, 88368 Bergatreute statt und zwar an den **Samstagen 23. März, 30. März und 6. April 2019** jeweils von 9 bis 16 Uhr. (Mit ca. 1 Std. Mittagspause). Der Kurs ist auch für angehende Kinder- und Jugendchorleiter sehr gut geeignet.

Anmeldung bei der Verbandschorleiterin:

Anne-Regina.Sieber@gmx.de.

Anmeldeschluss ist der 28.Februar.





Öffentlichkeitsarbeit leicht gemacht



Teil 13: Der richtige Auftritt

Zur Öffentlichkeitsarbeit gehört die gesamte Außendarstellung eines Chores. Neben der Kommunikation mit den Medien und dem Verhalten gegenüber anderen Chören bedeutet dies vor allem das korrekte öffentliche Auftreten. Hier lauern zwei Fallen: die Kleidung und das Benehmen. Wir beschäftigen uns in dieser Folge mit letzterem Punkt.

Immer wieder stören Chöre einen positiven Eindruck durch Fehler bei der Auftrittshaltung. Die sind jedoch einfach zu vermeiden, man braucht dafür nur ein bisschen Training und Selbstdisziplin. So ist es unbedingt wichtig, dass die Sängerinnen und Sänger geschlossen und konzentriert zum Dirigenten blicken, sobald dieser vor den Chor tritt. Fehlt diese Körperspannung, wird der Zuhörer auch die Darbietung nicht ernst nehmen – mal ganz abgesehen davon, dass eine gute musikalische Leistung nur aus der Konzentration aller Chormitglieder entstehen kann. Diese Spannung sollte das ganze Konzert über gehalten werden.

Bei vielen Auftritten entsteht ein Konflikt zwischen dem Blick ins Notenblatt und

dem Blick zum Dirigenten. Selbst wenn man Noten und Text zur Orientierung unbedingt braucht, sollte mindestens ein Auge immer auf dem Dirigenten ruhen. Denn es macht einen höchst merkwürdigen Eindruck, wenn ein Chorleiter eine Gruppe Zombies dirigiert, die sich verhalten, als wäre er gar nicht vorhanden.

Manchmal gibt es in Chorkonzerten für eine Stimme längere Pausen. Es ist ein Gebot der Höflichkeit, dass die entsprechende Stimmgruppe dann nicht anfängt zu flüstern und zu kichern, bis sie wieder dran ist. Auch Pausen gehören zur Musik. Das gilt besonders für Gelegenheiten, bei denen Solisten im Konzert mitwirken. Warum soll das Publikum sich auf den Vortrag der Solisten konzentrieren, wenn der eigene Chor das nicht schafft.

Gemeinhin wird angenommen, dass die Zuhörer schon nicht merken oder sehen, wenn einzelne Sänger in der großen Chormasse miteinander tuscheln. Das stimmt nicht! Das Publikum spürt sofort, wenn die Spannung auf dem Podium nachlässt und wird entsprechend selbst unruhig.

Bei Kirchenkonzerten ist es verständlicherweise besonders wichtig, darauf zu achten, dass Körperspannung und Konzentration nicht nachlassen – schon allein aus Respekt vor dem Ort und dem Gehalt der Werke, die man singt. Aber auch bei bunten Programmen, bei denen gelacht werden darf, kommt ein Chor besser „rüber“, wenn er sich tatsächlich als Chor präsentiert und nicht als Ansammlung von leicht ablenkbaren Einzelpersonen.

Gerade beim Schluss eines Vortrages machen sich Chöre gerne selbst die gute Wirkung kaputt, indem sie nicht auf den Dirigenten achten. Ein Vortrag dauert so lange, bis der Chorleiter abschlägt. Das heißt, wenn er nach dem letzten Ton noch einige Sekunden die Spannung hält, muss auch der Chor die Spannung halten. Es gibt nichts Unmusikalischeres als einen Chor, der schon die Noten zusammenklappt und im Saal nach Freunden und Verwandten blickt, während der Chorleiter noch tief versunken im Dirigierstatus verharrt.

Wir sind dabei.
Und Du so?*



Stadt **Chor** Natur

Chorfest 2019 Heilbronn

30. Mai - 2. Juni 2019

WWW.CHORFEST-HEILBRONN.DE

Veranstalter

Schwäbischer Chorverband
Singen und Stimme Chorpraxis Vereinsführung

Kooperationspartner

**BUNDESGARTENSCHAU
HEILBRONN**
12.04. - 08.10.2019

H | I | N

Heilbronn

**CHORVERBAND
HEILBRONN 1884 e. V.**

* Die A-cappella-Band Unduzo
ist offizieller Chorfestbotschafter